

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн профиль дизайн среды по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Дизайна и декоративно-прикладного искусства

наименование кафедры

протокол № _____ от " ____ " _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой

Дизайна и ДПИ

наименование кафедры

Ю.Н.Мерзликина

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

Старший преподаватель

должность

А.Р.Крылова

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Наименование оценочных средств шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1.. Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментов дизайнера	ПК-1.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием графического дизайнера ПК-1.4. Способен создавать сложные комплексные проекты в области графического дизайна	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Аудиторные учебные задания по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине. 2.1.2 Самостоятельная работа студентов по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине. 2.2.1 Кафедра́льный просмотр за семестр.
ПК-2 Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментов дизайнера.	ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды	

ПК-7 Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области дизайна среды и других видов искусства	ПК-7.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.	
--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного уровня:

2.1.1. Аудиторные учебные задания по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине.

Типовые задания для выполнения в материале:

1. Орнамент трилистник

Задание выполняется в виде рельефа из пластического материала (глина) на плоскости из материалов, представляемых в скульптурной мастерской. Масштаб 1:1 к классическому образцу. Ход работы: вылепливание фона в масштабе 1:1, построение рисунка на фоне, прокладка объема рельефа точно по рисунку, прокладка и пролепливание элементов (деталей) трилистника, уточнение деталей, пропорций, объемов, рисунка, фактуры и планов рельефа, проверка размеров.

2. Курс формальной композиции Три объёма в плоскости

Формальная композиция — это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов и лишенная предметного содержания. Задание выполняется в виде рельефа из пластического материала (глина) на плоскости из материалов, представляемых в скульптурной мастерской. Масштаб 20см x 30 см

Ход работы: лепка начинается с изготовления плинта – основы, от которой ведется дальнейшая лепка. Далее на плинте набирается общая масса всей группы предметов в целом без детальной проработки. Плинт по толщине и размерам должен гармонично сочетаться с группой предметов. После уточнения общих пропорций каждого предмета, детально прорабатывается конструкция. Весь процесс моделирования объема ведется от общего к частному, от больших объемов и массе к деталям.

3. Череп

Лепка с натуры черепа человека. Задача: пластическая моделировка черепа человека для ознакомления с его объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; приобретение опыта работы с круглой скульптурой.

Ход работы: лепка болванки черепа с выявлением общего характера, основных пропорциональных отношений и пространственных планов. Моделировка деталей, подчеркивающих конструктивные особенности строения черепа, обобщение.

4. Голова Венеры

Лепка с натуры копии головы Венеры. Задача: практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образов.

Ход работы: лепка болванки головы, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых отношений отдельных частей головы, выявление костной основы с позиций пластической анатомии, проработка деталей и обобщение на завершающем этапе.

2.1.2 Самостоятельная работа студентов по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине.

Учебные задания по лепке в пластилине или глине, выполняемые студентом самостоятельно. Включает в себя продолжение работы над аудиторными заданиями. Выполнение макетов для заданий по курсу формальной композиции.

- развитие способности владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов
- развитие навыков по лепке объемных и рельефных форм.
- приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.
- разработка авторской пространственной композиции, основываясь на общих законах композиции
- изучение композиционных особенности в скульптуре: трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек.
- грамотное использование светотеневых контрастов, их способность выявить форму, объединить детали.

2.2. Промежуточная аттестация.

2.2.1 Промежуточные аттестации – контрольная и экзамен в форме кафедрального просмотра.

Контрольные проводятся по расписанию зачетной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра.

Задание промежуточной аттестации:

Комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме просмотра.

1. Представить все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрировать знания основных свойств композиции.
4. Продемонстрировать соблюдение пропорциональных отношений
5. Найти правильное взаимодействие элементов на композиционном поле.
6. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства.
7. Продемонстрировать знания приемов и методов создания объемного изображения

Тестовые задания

ПК 1

1. Какой из перечисленных инструментов является основным в процессе работы дизайнера среды в академической скульптуре?

а) Глина

б) Краски

- в) Кисти
- г) Лепестки

2. Какой из нижеперечисленных навыков является важным для создания сложных комплексных проектов в области дизайна среды в академической скульптуре?

- а) Владение техниками лепки**
- б) Умение рисовать
- в) Знание истории искусства
- г) Умение работать с электронными инструментами

3. Какова основная задача дизайнера среды в академической скульптуре?

- а) Создание комфортного пространства для людей
- б) Декорирование существующих объектов
- в) Выражение своих эмоций и идей через скульптуру**
- г) Проведение исследований в области дизайна среды

4. Каким образом дизайнер среды в академической скульптуре может внести вклад в современное искусство?

- а) Созданием инновационных форм и материалов
- б) Представлением актуальных проблем в своих работах
- в) Использованием передовых технологий в процессе создания
- г) Внедрением новых концепций и подходов в дизайне среды**

ПК 2

1. Какие формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна можно использовать в академической скульптуре для создания сложных проектов?

- а) Кисти и масляные краски
- б) Камера и цветовая палитра
- в) Гитара и ноты
- г) Компьютер и 3D-моделирование**

2. Какие навыки нужны для создания сложных комплексных проектов в области дизайна среды?

- а) Умение работать с керамикой
- б) Знание истории скульптуры
- в) Опыт в архитектурном проектировании**
- г) Умение рисовать акварелью

3. Какая роль академической скульптуры в дизайне среды?

- а) Создание малых форм декоративного искусства
- б) Выработка композиционных навыков у художников
- в) Освещение публичных пространств с помощью скульптурных объектов
- г) Передача культурных и исторических ценностей через скульптурные произведения**

ПК 7

1. Какие мероприятия могут способствовать карьерному росту в области академической скульптуры?

- а) Выставки
- б) Симпозиумы
- в) Конференции
- г) Конкурсы
- д) Все вышеперечисленные**

2. Что является целью участия в мероприятиях профессиональной сферы в области академической скульптуры?

- а) Популяризация своих работ
- б) Обмен опытом с другими художниками
- в) Получение новых знаний и навыков
- г) Создание профессиональных связей
- д) **Все вышеперечисленные**

3. Какие преимущества может принести участие в выставках для художника-скульптора?

- а) Расширение аудитории и возможность продажи работ
- б) Укрепление репутации и приобретение известности
- в) Взаимодействие с потенциальными заказчиками
- г) Привлечение внимания к своему творчеству
- д) **Все вышеперечисленные**

4. Какие преимущества может принести участие в симпозиумах для художника-скульптора?

- а) Работа в коллаборации с другими художниками
- б) Приобретение новых навыков и техник
- в) Показ своего мастерства публике
- г) Возможность создания крупномасштабных произведений
- д) **Все вышеперечисленные**

5. Какие преимущества может принести участие в конференциях для художника-скульптора?

- а) Обмен знаниями и идеями с коллегами и экспертами
- б) Приобретение новых практических навыков
- в) Исследование теоретических аспектов академической скульптуры
- г) Представление своих исследований и работ перед аудиторией
- д) **Все вышеперечисленные**

6. Какие преимущества может принести участие в конкурсах для художника-скульптора?

- а) Проведение оценки своих работ экспертами
- б) Получение призов и наград
- в) Укрепление репутации и известности
- г) Приобретение новых заказчиков и клиентов
- д) **Все вышеперечисленные**

7. Какие навыки и знания необходимы для успешного участия в мероприятиях профессиональной сферы в области академической скульптуры?

- а) Техники работы с материалами: глина, камень, металл, дерево
- б) Знание истории и теории академической скульптуры
- в) Мастерство обращения с инструментами и оборудованием
- г) Навыки организации и публичных выступлений
- д) **Все вышеперечисленные**

8. Какие факторы могут повлиять на успешное участие в мероприятиях профессиональной сферы в области академической скульптуры?

- а) Качество и оригинальность работ
- б) Профессионализм и опыт художника
- в) Соответствие темы и концепции мероприятия
- г) Активное участие в профессиональной общественной жизни
- д) **Все вышеперечисленные**

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.3.1 Аудиторные учебные задания по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине.

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения работы. 2. Своевременность выполнения работы. 3. Последовательность выполнения работы 4. Уровень соответствия пропорций и характера формы вылепленной модели, пропорциям характеру объемной формы образца или пропорциям живой натуры. 5. Уровень композиционного мышления и умение применять в работе композиционные законы. 6. Качество выполнения.	ставится при выполнении работы в полном объеме, при верно найденном композиционном решении, позволяющем образно раскрыть тему и удачно выявить характерные особенности задания, при правильной передачи пропорциональных соотношений и движения, указывающих на знание натуры, при верно найденном гармоничном соотношении главного и второстепенного в работе, весь процесс работы выполнен грамотно и со знанием технических особенностей
Не зачтено		ставится при отсутствии раскрытия темы, невозможности и неумении выразить в объемно пространственном решении поставленные задачи, невыполнение большей части заданий;

2.3.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения самостоятельной работы. 2. Своевременность выполнения самостоятельной работы. 3. Последовательность выполнения самостоятельной работы 4. Уровень соответствия пропорций и характера формы вылепленной модели, пропорциям характеру объемной формы образца или пропорциям живой натуры.	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Качество выполнения на должном уровне. ставится при выполнении работы в полном объеме, при верно найденном композиционном решении, позволяющем образно раскрыть тему и удачно выявить характерные особенности задания, при правильной передачи

	5. Уровень композиционного мышления и умение применять в работе композиционные законы. 6. Качество выполнения.	пропорциональных соотношений и движения, указывающих на знание натуры, при верно найденном гармоничном соотношении главного и второстепенного в работе, весь процесс работы выполнен грамотно и со знанием технических особенностей
Не зачтено		Самостоятельная работа не выполнена или выполнено не полностью. Выбрана неверная последовательность выполнения задания. Качество выполнения не на должном уровне. ставится при отсутствии раскрытия темы, невозможности и неумении выразить в объёмно пространственном решении поставленные задачи, невыполнение большей части заданий

2.3.3 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
«отлично»/ «зачтено (отлично)» зачтено	- наличие всех работ за прошедшее полугодие; - композиционное решение, позволяющие образно раскрыть тему и выявить характерные особенности задания; - объем в пространстве; - соблюдение плоскостей;	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся усвоил теоретический материал, применяет его на практике, продемонстрировал это в ходе промежуточной аттестации. Работа выполнена в полном объеме, при верно найденном композиционном решении, позволяющем образно раскрыть тему и удачно выявить характерные особенности задания, при правильной передачи пропорциональных соотношений и движения, указывающих на знание натуры, при верно найденном гармоничном соотношении главного и второстепенного в работе, весь процесс работы выполнен грамотно и со знанием технических
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)» зачтено	- передача пропорциональных соотношений и движения, указывающих на знание натуры; - гармоничное	Ставится при незначительных недочетах в работе таких, как недостаточное подчинение мелкой детализировки главным объемам, недостаточная острота образного решения работы, незначительные технологические нарушения в процессе работы. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ зачтено	соотношение главного и второстепенного в работах; - выполнение работ в полном объеме;	Ставится при не полностью выполненном объеме заданий и ряде грубых или большом количестве мелких недочетов в работе, таких как несоответствие объемов друг другу, нарушение пластических и пропорциональных соотношений, нарушение технологических особенностей процесса работы, а также вялом и неубедительном композиционном решении работы. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено («неудовлетворительно»)/ не зачтено		Ставится при отсутствии раскрытия темы, невозможности и неумении выразить в объёмно-пространственном решении поставленные задачи, невыполнение большей части заданий. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Методические материалы для оценивания выполнения аудиторных учебных заданий по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине.

Особенности скульптурного образа. Сущность объема. Трехмерность пластического образа, его выразительность. Пространственность скульптурного образа, его изобразительность и выразительность. Мотивы скульптуры. Связь скульптуры с другими видами изобразительного искусства.

Для лепки скульптуры необходима комната с верхним светом. Источник света (лампа) должен находиться над спиной и над головой. Для лепки небольших скульптур используется станок с поворотным кругом-бюстовый станок. Для рельефных композиций применяется деревянная доска. Стеки - обязательная принадлежность в работе. Они подбираются разной конфигурации, как правило, из дерева, металла.

Самым распространенным и незаменимым материалом является глина (скульптурный пластилин). Глина (скульптурный пластилин) - мягкий материал, хорошо принимающий форму. Ее можно наносить и снимать на любой стадии моделирования. Любое построение необходимо начинать с анализа натуры. Уясняется линейно-конструктивная основа объемных форм, соотношение пропорций частей предмета к целому и отдельных предметов в связи с другими. Уяснить конструктивную форму фигур, их пропорциональные соотношения - значит зрительно видеть их в крепкой, устойчивой композиции.

Круглая скульптура имеет свои особенности. В круглой скульптуре автор стремится к законченности, отбору и сохранению лишь тех необходимых деталей, без которых смысл произведения был бы неясен. Круглую скульптуру необходимо начинать от общего к частному. Возможны разные способы работы: композиция из целого объема - пластический способ, композиция из отдельных частей - конструктивный, композиция из цельного объема и отдельных частей - комбинированный.

Первоначально взятый объем в лепке наращивается способом прибавления небольших кусочков глины (пластилина) для придания изображению характерной формы. Во время лепки, необходимо как можно чаще смотреть на свою работу и натуру издали, чтобы целиком охватить глазом и путем сравнения выявить ошибки, которые вблизи бывают незаметны. Только на расстоянии легко понять характер и движение натуры. Изучение натуры на расстоянии помогает отразить типичное, основное. Лепить круглую скульптуру только по силуэту нельзя. Надо лепить ее вглубь, подобно рельефам. Силуэт же служит для проверки правильности форм и движения. Когда фигура проложена глиной в общей массе и вполне выявлено ее движение и соотношение всех объемов крупных форм, переходят к увязыванию внутренних форм с общей массой фигуры.

Нужно помнить, что каждая часть, даже самая маленькая, не должна воспроизводиться с натуры без увязки ее со всей скульптурой. Невозможно лепить детали на неправильно построенной форме, так как каждая деталь есть часть общей формы. Лепка должна идти от общего к частному, от частного к общему и к синтезу того и другого. Это касается и рельефа.

Особенность рельефа заключается в его двуслойности. Он похож на соединение рисунка и пластики, когда плоскостное изображение переходит в объемное. Композиция в рельефе разворачивается вдоль плоскости, которая служит фоном, позволяющим воспроизводить пейзаж и многофигурные сцены.

Острой стеклой на глине рисуют набросок. Неправильные линии разглаживают шпателем.

Следует следить за тем, чтобы набросок был скомпанован. Лепку надо начинать с низких рельефов, то есть с наиболее отдаленных частей. Наносят глину небольшими порциями. Там, где должна располагаться более объемная масса, наносят большее количество глины (скульптурного пластилина). Постепенное наращивание рельефов по всей фигуре позволяет правильно брать отношения рельефов друг к другу и не сбивать сделанный рисунок, стараясь сохранить движение и характер натуры. Рука и стеки двигаются в направлении, повторяющем, форму фигуры. При таком подходе изображение легче охватить взглядом и проще вносить исправления. Когда рельеф готов, прорабатываются детали. Нельзя переходить на детальную лепку, не построив всей фигуры и не увязав ее отдельных частей между собой.

В барельефном этюде рельеф должен быть сильно уплотненным, мало возвышающимся над фоном, но лепка должна давать впечатление округлой формы. Главная задача при работе барельефа – везде выдержать один и тот же размер сокращений.

В горельефе необходимо сильное возвышение фигуры над фоном и допустимы теневые подрезы ее контуров. В горельефе, подобно барельефу некоторые части Фигуры выполняются в низком рельефе, но так, чтобы создавалось впечатление единого целого с соблюдением как бы перспективного удаления фигуры, но не столько путем рисунка, сколько путем уменьшения и увеличения высоты объемов.

Процесс изучения академической скульптуры и пластического моделирования должен развиваться в следующих направлениях:

- грамотное композиционное решение формы;
- степень выявления образного содержания объемной композиции;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения;
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций.

Практическое занятие 1

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Орнамент трилистник

Цель занятия: освоение приёмов работы с глиной и скульптурным инструментарием.

Практические навыки: повторить пропорции образца, умения работать с глиной и инструментами, выполнения рельефа.

Орнаменты бывают круглые, квадратные, ромбовидные, эллиптические и другой формы.

Служат они для разных целей, и в первую очередь для украшения зданий внутри и снаружи. Последовательность выполнения орнамента трилистника

Накладывают фон, на нем вычерчивают контуры, на контуры накладывают глину (скульптурный пластилин), придают ей нужную форму и приступают к проработке имеющихся листьев или другого орнамента.

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия Лепка черепа:

Цель занятия: ознакомление с объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме;

Лепка с натуры черепа человека. Задача: пластическая моделировка черепа человека для ознакомления с его объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; приобретение опыта работы с круглой скульптурой.

Ход работы: лепка болванки черепа с выявлением общего характера, основных пропорциональных отношений и пространственных планов. Моделировка деталей, подчеркивающих конструктивные особенности строения черепа, обобщение.

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия Лепка головы Венеры:

Цель занятия: практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.

Ход работы: лепка болванки головы, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых отношений отдельных частей головы, выявление костной основы с позиций пластической анатомии, проработка деталей и обобщение на завершающем этапе.

3.2. Методические материалы для оценивания выполнения самостоятельных учебных заданий по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине.

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на ЭИОС в курсе академическая скульптура и пластическое моделирование.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях. Оценивается задание оценками согласно пункту 2.3.2.

3.3. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр контрольной/ экзамена в форме просмотра

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объем выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объем выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть

закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/ экзамена. - осуществляется по завершении семестра. Оцениваются требования промежуточной аттестации согласно пункту 2.3.3.